



## CAPITALISME, UNA HISTÒRIA D'AMOR

19,30 hores, després de la sessió infantil

El darrer documental de Michael Moore. Amb aquesta frase, sense necessitat de verbs ni adjectius, es descriu ella sola. Les característiques filmiques d'aquest senyor amb bandera de l'Unió tornen a colar-se en les nostres vides com una eloqüent visió dels temes troncats de la vida nord-americana. Les misèries del capitalisme als Estats Units; el "somni americà"?

Dissabte 19 de març: **L'ÓS**

A les 16,30 de la tarda a Can Met (c/ Sant Vicenç, núm. 30, Figueres).  
SESSIÓ INFANTIL I FAMILIAR AMB XOCOLATADA ECOLÒGICA



L'ós és una pel·lícula franc-nord-americana de l'aclamat director francès Jean-Jacques Annaud de 1988. El guió va ser creat per Gérard Brach basant-se en la novel·la The Grizzly King de l'escriptor conservacionista James Oliver Curwood. La pel·lícula ens porta al Canadà del segle XIX. El personatge principal és una ós orfe que acaba fent-se amic d'un ós més gran. Ambdós hauran de fugir de dos caçadors que intenten matar-los. El film és únic ja que el protagonisme ho tenen els dos óssos. Els homes són part necessària de la història però són simples secundaris i els diàlegs són extremadament limitats. Els punts forts de la pel·lícula són la seva fotografia i la seva descripció de la naturalesa

Totes les sessions organitzades a Can Met (C/ St Vicenç 30) són gratuïtes!!  
a la sessió del Dijous als Catcinemes descompte per socis de la IAEDEN

Organitza:



**GEES**  
Grup d'Empordanesos  
i Empordanesos per la Solidaritat

Amb la col·laboració de:

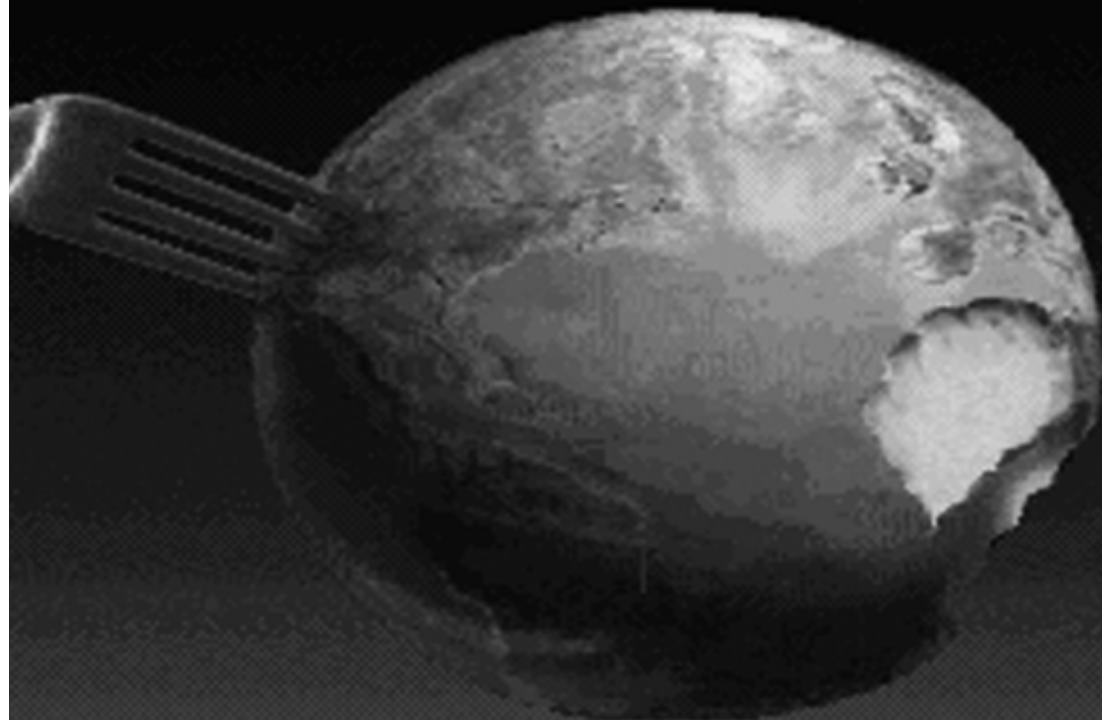


Amb el suport de:



Medi Ambient

## VII Cicle de Cinema Ambiental i Solidari



# CONEGUEM L'IMPERI PER DINS I PER FORA

Tenim clara la necessitat de superar el sistema capitalista, de construir un model just, autènticament democràtic i sostenible... Però per poder aconseguir aquests objectius cal que coneguem l'Imperi per tal de conèixer el seu funcionament i els seus punts febles.; Quin Imperi?

L'Imperi del capitalisme, dels guanys econòmics a costa del planeta i de les persones i sobretot l'Imperi dels Estats Units, una de les principals potències que sostenen el sistema.

El coneixerem per "dins" de la mà del director Nord americà Michael Moore, expert cinèfil- i investigador sobre els problemes als Estats Units, fruit del sistema político-econòmic; i per "fora" a través d'altres pel·lícules que ens mostraran els efectes devastadors de l'Imperi del capital a la resta del món. Ja sigui mostrant el genocidi a l'Àfrica ("Sang al mòbil"), la pesca il·legal de dofins al Japó ("The Cove"), o l'intent de Cop d'estat contra un president elegit democràticament, ( Hugo Chavez), pel poble Veneçolà...

Com sempre comptarem amb la sessió infantil com un intent de crear consciència als més joves, de crear sensibilització...

Cicle organitzat per les entitats IAEDEN,. GEES i Cineclub Diòptria.

Salut, Càmera i revolta!!

## Dimecres 16 de març: **SANG AL MÒBIL**

A 2/4 de 9 del vespre a Can Met (c/ Sant Vicenç, núm. 30, Figueres).

Sessió organitzada amb el GEES (Grup d'Empordaneses i Empordanesos, per la Solidaritat)



Documental dirigit pel director Frank Piasecki Poulsen. En ell es mostra la indústria del Coltàn, mineral imprescindible per la fabricació de mòbils, una indústria que ha generat esclavitud, guerra, i milions de morts a l'Àfrica.

Possible presència del director del film.

## Dijous 17 de març: **THE COVE**

A 2/4 d'11 de la nit als Cat Cinemes de Figueres.

DESCOMpte PREU DE L'ESPECTADOR PER ALS SOCIS DE LA IAEDEN



En aquest controvertit documental es denuncia la **matança anual de dofins** en el Parc Nacional Taiji, Wakayama en el Japó i el negoci que s'ha generat al voltant d'aquestes espècies emblemàtiques dels mars com són els dofins i les orques. La pel·lícula posa de manifest que el nombre de dofins morts a Taiji és diverses vegades més gran que el nombre de balenes que es maten a l'Antàrtida. Els dofins són acorralats en una cala amagada durant la migració on són assassinats per mitjà de llances i ganivets. La pel·lícula va ser dirigida per l'ex fotògraf de National Geographic **Psihoyos Louie**. Fragments del documental van ser filmats en secret amb micròfons submarins i càmeres d'alta definició disfressades de roques.

Divendres 18 de març:

## **VENEÇUELA: LA LLUITA PER L'ESPERANÇA**

A 2/4 d'11 de la nit a Can Met (c/ Sant Vicenç, núm. 30, Figueres).



Documental que narra l'intent de cop d'estat contra el govern d'Hugo Chavez, elegit democràticament pel poble de Veneçuela. Els poders fàctics, contraris als canvis en pro d'una societat més justa i sostenible, es van aglutinar amb l'ajuda de governs estrangers., entre altres el govern d'aleshores governant Partit Popular a Espanya, per tal d'anorrear les esperances de canvi social de la societat Veneçolana. Resulten espectaculars les imatges del poble reclamant l'alliberament d'Hugo Chavez, el seu president legítim.

Uns documents i imatges que en cap moment vam poder veure en els nostres mitjans de comunicació, manipulats pels poders econòmics contraris al canvi cap a un món millor.

Presentarà el documental i guiarà el debat l'activista ambiental Joaquim Guillemet.

## Dissabte 19 de març: Triple sessió especial Michael Moore: Coneguem l'imperi per dins

A les 9 del matí a Can Met (c/ Sant Vicenç, núm. 30, Figueres).



## **BOWLING FOR COLUMBINE**

Aquesta pel·lícula és un documental, una crítica de la societat americana, i intenta respondre a aquesta pregunta: «Per què el nombre d'homicidis per arma de foc és proporcionalment més alt als Estats Units que en altres països ? El títol fa referència a la massacre de l'institut Columbine el 1999 on 12 alumnes de l'institut i un professor van ser assassinats per dos dels seus camarades.

**Descans de mitja hora amb esmorzar gratuït per tothom!!!**

## **SICKO**

11,30 hores



Tracta sobre l'atenció sanitària als Estats Units, concentrant-se en la indústria farmacèutica i en la corrupció de la Food and Drug Administration (FDA), l'agència governamental dedicada a regular, entre d'altres, aliments i medicaments. A través del seu bloc, Moore va demanar "històries d'horror sobre l'atenció sanitària" a les persones que compartissin el seu punt de vista sobre el tema.